



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA**  
**COORDENADORIA DE PROCESSOS DE SELEÇÃO**  
**VESTIBULAR DE INVERNO 2015**



Etapa: **Português, Matemática e História**

### INSTRUÇÕES GERAIS

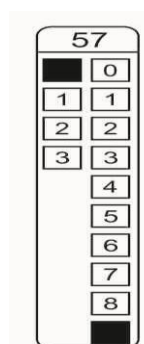
- ⇒ Verifique se este caderno contém quarenta e cinco questões objetivas e observe se ele apresenta alguma imperfeição. Em caso de dúvida, comunique ao fiscal.
- ⇒ O conteúdo desta prova está distribuído da seguinte maneira:

QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO	QUESTÕES	CONTEÚDO
01 a 15	Português	16 a 30	Matemática	31 a 45	História

- ⇒ As questões desta prova apresentam cinco alternativas, assinaladas com os números 01, 02, 04, 08 e 16, nesta sequência. Cada questão terá como resposta a soma dos números correspondentes às alternativas que você apontar como corretas.
- ⇒ O prazo determinado para resolução desta prova é de **TRÊS HORAS**, a partir do momento em que for completado o processo de distribuição dos cadernos de questões, incluído o tempo para o preenchimento do cartão de respostas.
- ⇒ PERMANEÇA na sala de prova após o recolhimento dos cartões de respostas, mantenha o seu caderno de questões e aguarde as instruções do fiscal.
- ⇒ Se você necessitar de uma declaração de presença, poderá obter o documento personalizado, via internet, a partir do terceiro dia da data de aplicação desta prova, no site [cps.uepg.br/vestibular](http://cps.uepg.br/vestibular) mediante sua senha e protocolo de inscrição no vestibular.
- ⇒ É de inteira responsabilidade do candidato a leitura, a interpretação e a conferência de todas as informações constantes no Caderno de Questões e no Cartão de Respostas.
- ⇒ Os únicos instrumentos que serão utilizados para o cálculo da pontuação final dos candidatos no concurso vestibular serão somente os cartões de respostas e a parte da folha de redação destinada à transcrição da versão definitiva.

### INSTRUÇÕES SOBRE O CARTÃO DE RESPOSTAS

- ⇒ CONFIRA os dados seguintes, que devem coincidir com os de sua inscrição: nome do candidato, número de inscrição, curso/turno.
- ⇒ ASSINE no local indicado.
- ⇒ PREENCHA os campos ópticos com cuidado, porque não haverá substituição do cartão em caso de erro ou rasura.
- ⇒ Para cada questão, **PREENCHA SEMPRE DOIS CAMPOS, UM NA COLUNA DAS DEZENAS** e outro na **COLUNA DAS UNIDADES**.
- ⇒ **Como exemplo**, se esta prova tivesse a **questão 57** e se você encontrasse o **número 09 como resposta** para ela, o cartão de respostas teria que ser **preenchido da maneira indicada ao lado**.





TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 A 05

**Bisneto do fundador da Caloi retoma seu espaço**

O encantamento de uma criança diante de sua primeira bicicleta marca uma fase da vida. No caso de Bruno Antonio Caloi Jr., a relação emocional com as bikes está gravada em toda a sua existência. Bisneto do fundador da Caloi, o empresário ajudou o pai a transformar a empresa familiar em uma das 10 maiores fabricantes do produto no mundo em tempos áureos, mas tomou outro rumo após a venda da companhia, que ocorreu em 1999.

Caloi voltou ao setor em 2009, quando fundou a Tito Bikes, uma fábrica de dimensões bem menores em comparação com a gigante que pertenceu a sua família. "Vários fatores contribuíram para a venda da empresa. Naquela época, a bicicleta tinha virado um produto banal, eram todas iguais. Em 2008 percebi que o mercado estava mudando e vi o potencial dele", diz.

Com respaldo de quem tem uma vida profissional inteira dedicada ao assunto, endossada por 20 anos de trabalho na Caloi e em outras empresas do setor na Europa e Estados Unidos, Tito adotou em seu retorno a estratégia que fez a empresa familiar obter destaque: inovação.

"Nossa inspiração é o mercado de computadores. Todos eram iguais, independentemente da marca, até a chegada da Apple. É nisso que penso quando estamos desenvolvendo um novo produto", explica.

Bom estrategista, ele firmou parceria com grandes clubes de futebol de São Paulo e Rio de Janeiro para fabricar modelos licenciados. "Procuramos ter elementos que agreguem valor ao produto. O consumidor de hoje é mais exigente. O design, principalmente, tem que encantar", explica. Da concepção à fabricação, tudo na empresa é feito no Brasil. "É mais fácil comprar componentes fora do País, mas se você quer entrar no mercado, tem que se diferenciar de alguma forma", analisa.

Na empresa de Tito, a preocupação com cada detalhe do processo fica evidente. "Quando a gente estava fazendo a My Bike, um modelo infantil, pensamos nas necessidades da criança não só com a segurança, mas também com a magia e a parte lúdica e por isso incluímos um porta-boneca. O lançamento chegou a atrasar 6 meses por conta da dificuldade em encontrar pneus brancos", conta o empresário.

Adaptado de: Roberta Cardoso. Março de 2013. Disponível em: [http://pme.estadao.com.br/noticias/noticias\\_bisneto-do-fundador-da-caloi-retoma-seu-espaco,2815,0.htm](http://pme.estadao.com.br/noticias/noticias_bisneto-do-fundador-da-caloi-retoma-seu-espaco,2815,0.htm).

**01-** Com relação ao conteúdo do texto, assinale o que for correto.

- 01) A intenção da autora foi relatar a história de um dos fundadores da marca de bicicletas Caloi.
- 02) A marca Caloi já esteve entre as 10 maiores fabricantes de bicicletas no mundo, mas atualmente seu herdeiro Bruno Antonio Caloi Jr. dirige uma empresa parecida de porte menor.
- 04) Um dos diferenciais da Tito Bikes é que todo o processo de criação e confecção de uma bicicleta se dá no Brasil.
- 08) As pessoas que não fazem parte da família Caloi encantam-se apenas uma vez com a aquisição de uma primeira bicicleta, circunscrevendo uma fase da vida.
- 16) Bruno Antonio, ao reabrir uma empresa voltada ao ramo das bicicletas, estabeleceu parcerias com empresas de tecnologia como a Apple, a fim de inovar seu produto.

**02-** Com relação ao título do texto, "Bisneto do fundador da Caloi retoma seu espaço", assinale o que for correto.

- 01) No título vislumbramos uma ambiguidade, visto que o pronome demonstrativo "seu" pode referir-se tanto ao fundador da Caloi quanto ao bisneto.
- 02) Se referido ao fundador da Caloi, o sentido do título seria: um dia o fundador da Caloi teve seu espaço, mas agora quem o ocupa é seu bisneto.
- 04) A ambiguidade presente no título faz com que o leitor pressuponha informações sobre o texto que não condizem com as intenções da autora, prejudicando a compreensão do mesmo.
- 08) Ambos os sentidos favorecem as intenções da autora, uma vez que ambas as interpretações se aplicam à história de vida a ser contada.
- 16) Se referido ao bisneto, o sentido do título seria: um dia o bisneto, assim como o fundador da Caloi, teve seu espaço, por alguma razão o perdeu, e agora procura retomá-lo.

**03-** Ainda com relação ao título do texto, é possível constatar o uso de uma figura de linguagem bastante presente em nosso dia a dia, se for considerado o emprego do termo "Caloi" como substituto da palavra "bicicleta". Identifique onde se apresenta essa figura de linguagem e assinale o que for correto.

- 01) Gosto de ler Machado de Assis.
- 02) Comprei uma caixa de Gillette.
- 04) Na estante, livros e mais livros.
- 08) Comi um prato de macarrão.
- 16) Minha boca é um túmulo.

**04-** "Da concepção à fabricação, tudo na empresa é feito no Brasil." Com relação a esse excerto, assinale o que for correto.

- 01) É possível alterar a ordem da frase sem perda de significado: "Tudo na empresa é feito no Brasil, da concepção à fabricação."
- 02) O excerto corresponde a apenas uma oração, pois, apesar de apresentar duas formas verbais, elas são integrantes de uma locução verbal.
- 04) A expressão "Da concepção à fabricação" pode ser substituída por "da concepção até a fabricação", sendo que neste último caso o emprego da crase é desnecessário.
- 08) O vocábulo "tudo" é considerado um pronome indefinido invariável, pois aplica-se à 3ª pessoa gramatical de um modo vago e indeterminado.
- 16) É possível substituir o vocábulo "tudo" pela informação que inicia o período. Tem-se: "Da concepção até a fabricação é feita no Brasil", sendo que "da concepção à fabricação" representa o sujeito da oração.

**05**– Quanto à indicação de circunstância, em destaque, relacionada a cada oração, assinale o que for correto.

- 01) **Tempo** – "Quando a gente estava fazendo a My Bike..." (6º parágrafo).
- 02) **Adição** – "...não só com a segurança mas também com a parte lúdica..." (6º parágrafo).
- 04) **Causa** – "...por isso incluímos um porta-boneca." (6º parágrafo).
- 08) **Explicação** – "...mas tomou outro rumo..." (1º parágrafo).
- 16) **Concessão** – "...que o mercado estava mudando..." (2º parágrafo).

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

CHARGE PARA AS QUESTÕES 06 E 07



Disponível em <http://blogdobennett.blog.uol.com.br>

**06**– Assinale o que for correto em relação ao conteúdo da charge.

- 01) Pelo conteúdo dos papéis espalhados no chão, podemos concluir que eles representam as perguntas que o personagem diz ter no primeiro quadrinho.
- 02) É possível inferir que o personagem está se comunicando com uma entidade superior.
- 04) O personagem da tirinha esperava um conselho que o ajudasse a esclarecer suas dúvidas.
- 08) Só é possível estabelecer que no terceiro quadrinho o personagem mostra-se insatisfeito devido a sua fala no quadrinho final.
- 16) O humor da tirinha se caracteriza pela quebra de uma reflexão tida pelo personagem com a realidade imposta pelo seu interlocutor.

**07**– Em relação aos elementos que compõem os textos dos balões, assinale o que for correto.

- 01) O pronome pessoal "elas" que conclui a pergunta do segundo balão refere-se às respostas do personagem.
- 02) No segundo balão, a locução verbal "vai fazer" poderia ser substituída por "fará", pois há uma noção de futuro neste questionamento.
- 04) Na segunda frase do primeiro balão, houve uma elipse do verbo.
- 08) No último balão, se o pronome pessoal reto "eu" fosse substituído por "nós", o verbo "disse" seria conjugado como "dizíamos".
- 16) A frase do último balão é uma interrogativa indireta pois inicia com o pronome interrogativo "qual".

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**Chile fará novos exames em restos mortais de Neruda**

Depois de exames feitos em 2013 descartarem essa hipótese, o Chile decidiu reabrir as investigações para determinar se o poeta Pablo Neruda foi morto por envenenamento, e não em decorrência de um câncer na próstata, como diz a versão oficial. O poeta chileno morreu em 1973, apenas 12 dias após o golpe militar em seu país que culminou na morte de Salvador Allende e na chegada de Augusto Pinochet ao poder.

"Há evidências iniciais de que ele foi envenenado. E os sinais apontam para a intervenção de agentes específicos, no que poderia ser um crime contra a humanidade", afirmou Francisco Ugas, chefe do departamento de direitos humanos do governo chileno.

O motorista e amigo do poeta Manuel Araya foi quem levantou as suspeitas, ao afirmar que agentes golpistas de Pinochet aproveitaram a internação de Neruda na clínica Santa Maria, em Santiago, por conta da doença, para injetar veneno em seu estômago.

Adaptado de: Jornal O Globo, Rio de Janeiro, p. 03, 23 jan. 2015.

**08**– Com relação ao conteúdo do texto, assinale o que for correto.

- 01) Em relação à fala de Francisco Ugas, no segundo parágrafo, é possível inferir que o "crime contra a humanidade" antevisto pelo chefe do departamento de direitos humanos chileno é o suposto assassinato do poeta Pablo Neruda.
- 02) Assim como Pablo Neruda, é possível afirmar que Salvador Allende também morreu por envenenamento devido ao golpe militar em 1973.
- 04) Quando citado no segundo parágrafo, Francisco Ugas não deixa claro qual seria o crime contra a humanidade cometido naquele ano.
- 08) No último parágrafo, fica claro que Pablo Neruda estava internado devido a um câncer na próstata, mas não fica clara qual teria sido a razão de sua morte.
- 16) A morte de Salvador Allende coincidiu com o golpe militar imposto por Augusto Pinochet.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**09**– No que se refere aos elementos que estruturam o texto, assinale o que for correto.

- 01) O verbo "há" que inicia o segundo parágrafo está sendo empregado com o sentido de "existir", portanto é considerado um verbo impessoal, ou seja, é empregado apenas na 1ª pessoa do singular.
- 02) O termo "como", empregado ao final do 1º período do 1º parágrafo é uma conjunção subordinativa causal e pode ser substituído por "já que" sem prejuízo ao conteúdo do texto.
- 04) O uso do pronome pessoal "ele", no primeiro período do segundo parágrafo, faz referência a Salvador Allende. A esse tipo de retomada dá-se o nome de coesão por referência.
- 08) O pronome demonstrativo "essa", acompanhado do substantivo "hipótese", presente na primeira linha do texto, refere-se à morte por envenenamento do poeta Pablo Neruda.
- 16) Pode-se afirmar que o texto apresenta bom uso de elementos coesivos para retomar o nome Pablo Neruda, como quando se refere a ele através da expressão "o poeta chileno". A esse tipo de retomada dá-se o nome de coesão por substituição.

**10**– No período "Há evidências iniciais de que ele foi envenenado", a conjunção integrante "que" foi precedida da preposição "de", pois é uma subordinada substantiva completiva nominal. Identifique onde o período é constituído por esse mesmo tipo de subordinada e assinale o que for correto.

- 01) Os chilenos estão certos de que a verdade será revelada.
- 02) Manuel Araya sempre esteve desconfiado de que havia algum mistério em relação à morte de Neruda.
- 04) É fundamental para os chilenos que a justiça seja feita.
- 08) A polícia informou a população de que há vários agentes nas ruas.
- 16) Todos foram favoráveis a que fossem reabertas as investigações sobre a morte do poeta.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**11-** A respeito do nome do personagem "Viramundo", da obra *O Grande Mentecapto*, assinale o que for correto.

- 01) A palavra "Viramundo", como acepção para além do nome próprio do protagonista, não possui qualquer associação semântica com o termo "vagabundo". O personagem era um trabalhador local que, internado em um pronto-socorro na cidade de Barbacena por toda sua vida, jamais realizou o sonho de se tornar um peregrino.
- 02) O apelido "Viramundo" constitui-se tanto na associação semântica com a expressão "vira-lata" (nome dado aos animais sem raça definida) quanto na associação semântica com "viajante" (aquele que cruza, atravessa, vira o mundo).
- 04) "Viramundo" era nome real de batismo da personagem catarinense que herdara a tradição familiar dos errantes pelo mundo afora.
- 08) O enredo focaliza a trajetória de "Viramundo" que vem a ser o apelido fundamental de Geraldo Boaventura.
- 16) Em linhas gerais, todas as ações de "Viramundo" refletem a matiz quixotesca da burguesia carioca.

**12-** Assinale o que for correto.

- 01) A obra *Recordações do Escrivão Isaías Caminha* – assim como *Triste Fim de Policarpo Quaresma* e *Clara dos Anjos* – enquadra-se na dimensão da "narrativa de ficção" de Lima Barreto, distinguindo-se, em linhas gerais, de suas obras da "narrativa do cotidiano" (crônicas e memórias).
- 02) Isaías Caminha, de Lima Barreto, pode ser considerado um personagem "redondo", o que em termos de tipologia literária significa que é um personagem de alta densidade psicológica, não se comportando de maneira previsível no enredo.
- 04) "Viramundo", protagonista criado por Fernando Sabino, revoluciona a tradição de protagonistas no romance brasileiro, não tendo quaisquer semelhanças com outros personagens típicos da literatura popular ou moderna, seja Malazarte, Policarpo Quaresma ou Macunaíma. Assim, inaugura o chamado "anti-herói", ao conceber um protagonista imóvel e picaresco, ou seja, paralisado no tempo e no espaço.
- 08) O conto "Amor", de Luiz Vilela, diz respeito ao gênero erótico-pornográfico, posto que narra o fetichismo de um homem, dentro de um ônibus, pelos sapatos femininos de sua concubina imaginária.
- 16) A escrita de Luiz Vilela é ancorada em eruditismos universalistas, em tentar evitar a coloquialidade, o que lembra demasiadamente o período pré-modernista.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**13-** Sobre o conto "O Suicida", de Luiz Vilela, assinale o que for correto.

- 01) O conto é narrado em primeira pessoa e tem como *leit-motiv* um potencial suicídio de alguém que pularia de um edifício, em uma tarde quente, o que de fato não ocorre. O conto finaliza: "*Mas ninguém pulou mesmo*".
- 02) A narrativa do conto é repleta de críticas sociais. O conto centraliza-se na irresponsabilidade dos trabalhadores que não usam equipamento de proteção ao lidar em obras, não deixando de ser uma apreciação crítica às cidades modernas e aos contratempos do cosmopolitismo.
- 04) A narrativa do conto é repleta de expectativas. Em certo momento da história, quando um sujeito põe uma perna para fora da janela, todos na praça ficam em silêncio, com as gargantas secas. Mas, outro homem também aparece e estende um balde para o primeiro. Tratava-se apenas de um pedreiro fazendo uma obra, naquele momento. Por estranho que possa parecer, no conto, isto causa uma decepção a todos.
- 08) A narrativa do conto é surreal, repleta de delírios e alucinações. Em certo momento da história, um vendedor lança bilhetes de loteria premiados "em forma de aviãozinho" do outro edifício ao lado daquele ao qual esperavam que um pedreiro caísse de vinte andares de altura.
- 16) Em certo momento da história, dentre aqueles que esperavam o suicídio, um personagem afirma que viu outro suicídio ocorrer onde o corpo caiu "*de ponta*", espirrando pedacinhos de miolos pra todo lado, "*parecidos com couve-flor*".

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

---

TEXTO PARA A QUESTÃO 14

"Todo poeta consciente sabe que não há nada mais difícil do que um verso aparentemente fácil. Um soneto já traz a sua musiquinha na barriga. Mas para fazer um poema em verso livre é preciso criar para cada um deles uma "arte poética", é preciso equilibrar os versos, senão o poema desaba. Os versos que mais trabalho me deram foram os versos livres de *O Aprendiz de Feiticeiro*. São, por outro lado, nada cartesianos. Obedecem a associações de imagens (e não associações de ideias). O aprendiz é a minha obra predileta de Augusto Meyer, a quem aliás a dediquei, e de Carlos Drummond, que lhe dedicou um poema: "Quintanas's Bar". Mas a libertação do verso não quer dizer a libertação do poeta. Ele tem de lutar sempre com a forma, como Jacob com o Anjo. "Eu não te largarei até que me abençoes" – diz aquele a este. Quanto ao soneto, está incluso na liberdade de expressão. Por quê, para quê, como alijá-lo? Se estreei com um livro de sonetos, *A Rua dos Cataventos*, foi exatamente por este motivo. Ele andava tão desmoralizado... De modo que ambiciosamente tentei, em *A Rua dos Cataventos*, fazer sonetos que fossem poemas. Não houve, na sucessão de meus livros, uma evolução, como alguns críticos julgam, levada pela cronologia de sua publicação. Nunca evoluí. Sempre fui eu mesmo." (Palavras de Mário Quintana, nos anos 70).

Adaptado de: Entrevista de Mário Quintana,  
realizada por Sergio Franco.

---

**14-** Considerando o livro *O Aprendiz de Feiticeiro* e o texto acima, assinale o que for correto.

- 01) Em "Quintana's Bar", Drummond salienta o elemento mágico em Quintana: "*Na total desincorporação das coisas antigas, perdura um elemento mágico: estrela-do-mar – ou Aldebarã?, tamanquinhos, menina correndo com o arco. E corre com os pés de lã (...)*". Observamos que Drummond faz referência à obra *O Aprendiz de Feiticeiro*, posto que lá, por exemplo, Quintana também usa a palavra "tamanquinhos" no poema "Veranico"; e a imagem da menina correndo com o arco aparece no poema "A menina".
- 02) "*Os versos que mais trabalho me deram foram os versos livres de O Aprendiz de Feiticeiro (...)*". Ao afirmar isto, Mário Quintana designa o trabalho que teve quanto aos versos livres, ou seja, versos que não se prendem à métrica. Não apenas Quintana, mas a poesia moderna, de modo geral, abandonando a regularidade métrica, devotou especial apreço ao verso descompromissado com a medida dos outros versos do poema.
- 04) "*Nunca evoluí. Sempre fui eu mesmo.*" Quintana, na entrevista, nega a possibilidade crítica de se estipular valores evolutivos cronológicos em sua obra.
- 08) Sabidamente, "Quintana's Bar" é um texto poético constante no livro *Claro Enigma*, de Carlos Drummond de Andrade.
- 16) "*Mas a libertação do verso não quer dizer a libertação do poeta. Ele tem de lutar sempre com a forma, como Jacob com o Anjo. "Eu não te largarei até que me abençoes"(...)*". Esta afirmação de Quintana tem incidência metapoética com os versos do poema "*Das inclinações e do estômago*", onde o poeta trabalhou especificamente o mito da libertação de Jacob. "*Se do lado de Deus ou do Diabo te pões, isto são coisas intestinas...*".

**15-** Assinale o que for correto.

- 01) A história de "Viramundo", personagem de Fernando Sabino, é a de um filho de imigrantes que sai de casa na juventude e, após a expulsão do seminário, torna-se um personagem nômade.
- 02) A poesia de Quintana, em *O Aprendiz de Feiticeiro*, não se define pelo caráter bucólico-pastoril, bem como não se define por versos de forma fixa ou rimas dispostas de maneira estrita (tal como a forma italiana conhecida por "soneto").
- 04) O escritor carioca Lima Barreto produz a obra *Recordações do Escrivão Isaías Caminha* em uma circunstância contextual de alto preconceito contra os negros, algumas décadas seguidas à abolição da escravidão no Brasil. Além do preconceito, a intelectualidade da época foi outro tema satirizado neste romance.
- 08) O escritor Luiz Vilela nasceu em Ituiutaba, Minas Gerais, e começou a escrever aos 13 anos de idade. O autor é formado em filosofia e suas obras foram traduzidas para vários idiomas.
- 16) O escritor Carlos Heitor Cony é um autor carioca que estreou na literatura logrando o prêmio "Manuel Antônio de Almeida", na década de cinquenta.



---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES



**16-** Considere o conjunto  $A = \{x \in \mathbb{Z} \mid |x + 1| \leq 3\}$  e as funções:  $f: A \rightarrow \mathbb{Z}$  definida por  $f(x) = x^2 - 5$  e  $g: A \rightarrow \mathbb{Z}$ , definida por  $g(x) = \frac{x}{2}$ . Se  $F$  é o conjunto imagem da função  $f(x)$  e  $G$  o conjunto imagem da função  $g(x)$ , assinale o que for correto.

- 01)  $F \cup G$  tem 8 elementos.
- 02)  $F \cap G$  é um conjunto unitário.
- 04)  $A \cap G = \{-2, -1\}$
- 08)  $F - G$  tem 5 elementos.
- 16)  $A \cap F \cap G = \emptyset$

**17-** Considere a progressão geométrica  $(a_1, a_2, a_3, a_4, a_5)$  cujo primeiro termo é igual a 64 e cuja razão é igual a  $\frac{1}{4}$ . Sobre a sequência  $(b_1, b_2, b_3, b_4, b_5)$  definida por  $b_n = \log_2 a_n$ , assinale o que for correto.

- 01) É uma progressão aritmética de razão igual a  $-2$ .
- 02) Seu termo médio vale 2.
- 04) A soma de seus termos é um número par.
- 08) O quarto termo é negativo.
- 16) Todos os seus termos são números inteiros.

**18-** Se  $\alpha$  é um ângulo tal que  $2\cos(\alpha + 30^\circ) = \sin(\alpha - 30^\circ)$ , então  $\operatorname{tg} \alpha$  é da forma  $a + b\sqrt{3}$ . Sobre os números  $a$  e  $b$ , assinale o que for correto.

- 01)  $a$  e  $b$  são pares.
- 02)  $a < b$
- 04)  $a + b < 0$
- 08)  $a$  e  $b$  são racionais.
- 16)  $a$  e  $b$  são negativos.



**19-** Sobre funções exponenciais e logarítmicas, assinale o que for correto.

- 01) Seja a função exponencial  $f(x) = a^x$ , com  $0 < a < 1$ . Se  $x_1 < x_2$ , então  $f(x_1) < f(x_2)$ .
- 02) Se  $f(n) = 4^n$ , então  $\frac{f(n+1)-f(n)}{f(n-1)+f(n)} = \frac{12}{5}$ .
- 04) O domínio da função  $f(x) = \log\left(\frac{x+3}{x-2}\right)$  é  $\{x \in \mathbb{R} | x > 2\}$ .
- 08) Se  $f(x) = \log_2(x - 4)$  e  $g(x) = \log_2(x + 1)$ , então  $f(x) + g(x) = \log_2(2x - 3)$ .
- 16) Seja  $g(x) = 5^{2x}$ ,  $x \in \mathbb{R}$ . Se  $a$  e  $b$  são tais que  $g(a) = \frac{1}{5}g(b)$ , então  $a - b = -\frac{1}{2}$ .

**20-** Seja  $P(x)$  um polinômio do 5º grau cujo coeficiente de  $x^5$  é 1. Sabendo  $P(0) = 2$ ,  $P(-1) = 8$  e que  $x^3 - 3x + 2$  um fator de  $P(x)$ , assinale o que for correto.

- 01)  $P(x)$  é divisível por  $x-1$ .
- 02) Todas as raízes de  $P(x)$  são reais.
- 04) A soma das raízes de  $P(x)$  é 0.
- 08)  $P(x)$  tem uma raiz dupla.
- 16) O produto das raízes de  $P(x)$  é negativo.

**21-** Sobre matrizes, assinale o que for correto.

- 01) Se  $M = \begin{pmatrix} 2 & -1 \\ 4 & -2 \end{pmatrix}$ , então  $M^2$  é uma matriz nula.
- 02) A matriz  $A = (a_{ij})_{2 \times 2}$  é definida por  $a_{ij} = \begin{cases} 0, & \text{se } i = j \\ 3^{i-j}, & \text{se } i \neq j \end{cases}$ . Então  $\det(A) = 0$ .
- 04) O elemento  $x_{23}$  da matriz solução da equação matricial  $2X + \begin{pmatrix} 1 & 0 & 2 \\ -1 & 3 & 4 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 5 & 3 & -1 \\ 3 & 2 & 6 \end{pmatrix}$  vale 1.
- 08) Seja a matriz quadrada  $A$ , de ordem  $n$ , e  $A^t$  a sua transposta. Se  $M = A - A^t$ , então  $M$  é uma matriz identidade.
- 16) As matrizes  $A$  e  $B$  são do tipo  $m \times 4$  e  $n \times p$ , respectivamente. Se a matriz transposta de  $A \cdot B$  é do tipo  $3 \times 5$ , então  $m + n = 3p$ .

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**22-** Sejam  $f$  e  $g$  funções reais, tais que  $f(x + 1) = -2x + 1$  e  $g(2x - 1) = 6x - 4$ . Nesse contexto, assinale o que for correto.

- 01)  $f$  é decrescente e  $g$  é crescente.
- 02)  $f^{-1}(4) < 0$
- 04)  $f(g(x)) = -6x + 5$
- 08) Os gráficos de  $f$  e  $g$  se interceptam em um ponto do 2º quadrante.
- 16)  $g^{-1}(-2)$  é um número natural.

**23-** A base de uma pirâmide quadrangular regular está inscrita na base de um cilindro circular reto de volume igual a  $144\pi \text{ cm}^3$ . Sabendo que a área da base da pirâmide é  $36 \text{ cm}^2$  e que a sua altura é a metade da altura do cilindro, assinale o que for correto.

- 01) A altura do cilindro mede 8 cm.
- 02) A área lateral da pirâmide é  $60 \text{ cm}^2$ .
- 04) O volume da pirâmide é  $48 \text{ cm}^3$ .
- 08) A área lateral do cilindro vale  $48\sqrt{2} \pi \text{ cm}^2$ .
- 16) A razão entre a área da base do cilindro e a área da base da pirâmide é  $\frac{\pi}{2}$ .

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**24-** O afixo do número complexo  $z = a + bi$ , onde  $a$  e  $b$  são números inteiros, pertence à reta de equação  $2x + y + 2 = 0$ . Se o módulo de  $z$  é  $2\sqrt{2}$ , assinale o que for correto.

01) A forma trigonométrica de  $z$  é  $2\sqrt{2} \left( \cos \frac{3\pi}{4} + i \operatorname{sen} \frac{3\pi}{4} \right)$

02)  $a < 0$  e  $b > 0$

04)  $z^4$  é um número real.

08)  $a + b = 0$

16)  $\frac{1}{z} = -\frac{1}{4} - \frac{1}{4}i$

**25-** Se o sistema  $\begin{cases} x + y + 2z = 1 \\ 3x + 2y - z = 2 \\ 4x + 3y + pz = q \end{cases}$  tem infinitas soluções, assinale o que for correto.

01)  $p + q = 4$

02)  $q$  é um número ímpar.

04)  $2p - 3q < 0$

08)  $\frac{q}{p}$  é um número natural.

16)  $p - q > 0$

**26-** Os pontos  $A(0, 0)$  e  $B(4, 0)$  são vértices de um paralelogramo  $ABCD$ , situado no primeiro quadrante. O lado  $AD$  é perpendicular à reta  $y = -2x + 1$  e o vértice  $D$  pertence à circunferência de centro na origem e raio  $\sqrt{5}$ . Nesse contexto, assinale o que for correto.

01) A equação da reta suporte da diagonal  $AC$  é  $6x - y = 0$ .

02) O comprimento da diagonal  $BD$  é  $\sqrt{5}$  u.c.

04) A soma das coordenadas do ponto  $C$  é 7.

08) A área do paralelogramo é 2 u.a.

16) As diagonais se interceptam no ponto  $(3, 2)$ .

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**27-** A parábola que representa a função quadrática  $f(x) = x^2 + (k + 2)x + (k + 10)$  tangencia o eixo das abscissas. Se a abscissa do vértice da parábola é negativa, assinale o que for correto.

01)  $f(3) = 1$

02) O vértice da parábola tem coordenadas  $(-4, 0)$ .

04) A reta de equação  $y = -x$  intercepta a parábola em dois pontos distintos.

08) A parábola intercepta o eixo das ordenadas no ponto  $(0, 8)$ .

16)  $k > 0$

**28-** Em uma caixa existem 10 bolas amarelas e 8 bolas vermelhas. Retirando-se 2 bolas ao acaso, sem reposição, considere as seguintes probabilidades:

$P_1$ : a probabilidade de as duas bolas serem amarelas;

$P_2$ : a probabilidade de as duas bolas serem vermelhas;

$P_3$ : a probabilidade de as duas bolas serem de cores diferentes.

Nesse contexto, assinale o que for correto.

01)  $P_1 < 30\%$

02)  $P_3 < P_1$

04)  $P_3 < 50\%$

08)  $P_1 + P_2 = \frac{73}{153}$

16)  $P_2 > 20\%$

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**29**– Um quadrilátero ABCD está inscrito em uma circunferência. Sobre os ângulos internos desse quadrilátero sabe-se que:  $\hat{B} = 5\hat{D}$ ,  $\hat{A} > \hat{C}$  e  $\text{sen } \hat{A} \cdot \text{sen } \hat{C} = \frac{3}{4}$ . Nessas condições, assinale o que for correto.

01)  $\text{tg } \hat{A} = \frac{\sqrt{3}}{3}$

02)  $\cos (\hat{A} + \hat{C}) = 0$

04)  $\cos \hat{D} = \frac{1}{2}$

08)  $\text{tg } \hat{B} = -\frac{\sqrt{3}}{3}$

16)  $\text{sen } (\hat{D} + \hat{C}) = 1$

**30**– Sabendo que  $2i$  é uma das raízes da equação  $x^4 - 2x^3 + 6x^2 - 8x + m = 0$ , assinale o que for correto.

01) O produto das raízes é 4.

02)  $1 - i$  também é raiz da equação.

04) A soma das raízes é  $-2$ .

08)  $m$  é um número par.

16) Duas das raízes são reais.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

## HISTÓRIA

**31**– Fenômeno que teve início na Inglaterra do século XVIII, a Revolução Industrial alterou significativamente a capacidade produtiva e a realidade social naquele país, espalhando-se posteriormente pelo continente europeu. A respeito da Revolução Industrial, assinale o que for correto.

01) O avanço do conhecimento científico e tecnológico foi essencial para que a Revolução Industrial se efetivasse.

02) O aparecimento da chamada classe operária foi uma das principais consequências sociais produzidas pela Revolução Industrial.

04) A construção de ferrovias na Europa e, posteriormente, na Ásia e na América, pode ser considerada como um desdobramento do avanço tecnológico gerado pela Revolução Industrial.

08) A unidade de produção mais comum na Revolução Industrial foi o pequeno ateliê artesanal, o qual foi substituído pelas grandes fábricas a partir do século XX.

16) A existência de uma grande reserva de carvão mineral em seu subsolo é uma das razões que explica o pioneirismo da Inglaterra na Revolução Industrial.

**32**– Atualmente, presentes em grande proporção no mercado de trabalho, as mulheres brasileiras tiveram que travar uma intensa luta para conquistar tal espaço. A respeito dessa temática, assinale o que for correto.

01) Na década de 1960, percebe-se um momento de retrocesso entre as mulheres brasileiras. Nesse período ocorre um avanço de grupos femininos ligados às alas conservadoras do catolicismo que pleiteavam a volta da mulher para o espaço doméstico e valorizavam os papéis de esposa e mãe.

02) Uma das maiores resistências à inserção da mulher brasileira no mundo do trabalho está associada à questão do gênero, uma vez que, em nosso país, as mulheres historicamente estavam restritas a determinados espaços como a família, a escola e a igreja.

04) O feminismo no Brasil surgiu no início do século XIX e se fortaleceu a partir da independência política (1822), momento em que o país precisava de mão de obra para potencializar a sua economia.

08) A Constituição de 1934 contém os primeiros artigos que regulamentavam o trabalho feminino no Brasil.

16) Apesar de já inseridas no mundo do trabalho, não existem registros sobre a participação feminina nos movimentos sociais, sindicais e partidários verificados no Brasil nas décadas iniciais do século XX.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**33-** A partir de meados do século XIX, o Brasil passou a receber um grande contingente de imigrantes originários da Europa e que acabou alterando profundamente a realidade demográfica e econômica do país. Eram italianos, alemães, poloneses, russos, ucranianos e outros grupos que partiram em direção a América com o objetivo de encontrar uma vida menos conturbada do que a enfrentavam no Velho Continente. A respeito da imigração europeia para o Brasil, assinale o que for correto.

- 01) No caso do Paraná, houve uma expressiva entrada de grupos eslavos. Poloneses, ucranianos, russos e russos-alemães se fixaram em grandes proporções na região do chamado Paraná Tradicional.
- 02) As fazendas cafeeiras do oeste paulista receberam um grande número de imigrantes que vieram para essa região com o objetivo de substituir a mão de obra escrava então em processo de extinção no país.
- 04) Num século em que a teoria da eugenia (que pressupunha a melhoria racial pelo branqueamento da pele) ganhou força, a imigração europeia para o Brasil significou também uma tentativa de depuração étnica e social em nosso país.
- 08) Apesar de imigrarem como trabalhadores livres para o Brasil, muitos imigrantes foram submetidos a maus tratos e a condições similares a dos escravos.
- 16) A presença dos imigrantes, em especial na cidade de São Paulo, foi determinante para a proliferação das atividades comerciais e industriais no Brasil.

**34-** Os historiadores compreendem a Antiguidade Clássica como o período que vai do surgimento da poesia grega de Homero (século VIII a.C.) até a queda do Império Romano (século V d.C.). A respeito desse período histórico, assinale o que for correto.

- 01) Os genos eram unidades sociais que possuíam líderes, leis e cultos religiosos próprios. A unificação de genos acabou dando origem a polis (ou cidades-Estado) grega.
- 02) O ostracismo foi implantado em Atenas com o objetivo de evitar que governos autoritários tomassem o poder na cidade. Qualquer cidadão poderia ser condenado ao exílio (ostracismo) por dez anos em nome da segurança da democracia ateniense.
- 04) Sócrates, Platão, Pitágoras e Aristóteles estão entre os filósofos gregos da Antiguidade Clássica.
- 08) Em Atenas, o poder era exercido pelos eupátridas (grandes proprietários de terras) e as mulheres tinham plenos poderes políticos. A vida pública e a participação nas decisões coletivas eram compreendidas como exemplos de virtude feminina pelos atenienses.
- 16) Odisseia e Ilíada, poemas escritos por Homero, narram as lutas contra a tentativa romana de invadir e conquistar o território grego.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

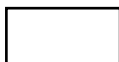
**35-** O mundo medieval, predominantemente arraigado ao universo rural e à produção agrícola, conheceu um peculiar sistema de posse da terra e de relações sociais estabelecidas a partir de tal sistema. A respeito dessa questão, assinale o que for correto.

- 01) O clero católico não fazia parte deste sistema. Por determinação da Igreja, os padres, bispos e cardeais católicos não deveriam se envolver com questões materiais, preocupando-se apenas com as questões espirituais.
- 02) A posição social de um indivíduo no universo feudal não era adquirida ao nascer. Um camponês, por exemplo, poderia ascender socialmente e tornar-se um nobre caso obtivesse uma alta produção nas terras confiadas a ele por um senhor feudal.
- 04) Cada feudo possuía um único senhor. Nessa unidade era permitida a formação de uma única aldeia e as terras eram cultivadas coletivamente, com o resultado da produção sendo dividido de forma parcimoniosa entre os camponeses e o senhor feudal.
- 08) Na prática, funcionava um sistema de escalas em que o rei concedia a terra para senhores feudais, os quais a distribuíam para outros senhores (menos poderosos) e para camponeses despossuídos. Por sua vez, quem recebia a terra, ou o direito de nela trabalhar, jurava fidelidade a seu senhor.
- 16) Os camponeses (ou servos), apesar de não receberem a posse da terra, estavam presos a ela e submetidos ao poder do senhor feudal. Isso configura o princípio de uma sociedade estamental, típica do mundo medieval.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**36-** Um dos acontecimentos de maior impacto no século XVI, o movimento de ruptura com a Igreja Católica – que recebeu a denominação de Reforma Protestante – significou um abalo na hegemonia religiosa que dominara o mundo medieval e abriu as portas para uma série de grandes e importantes transformações no mundo a partir de então. A respeito da Reforma Protestante, assinale o que for correto.

- 01) No século XIV, o sacerdote inglês John Wycliff levantou uma série de questionamentos sobre a atuação do clero católico, a cobrança de indulgências e o celibato clerical. Por conta disso, Wycliff é considerado um dos precursores do movimento de Reforma que ocorreria tempos depois.
- 02) O quadro geral do final da Idade Média (caracterizado por tensões sociais e políticas, pela ocorrência de revoltas camponesas que questionavam o sistema de posse da terra, pela disseminação de pestes, pelo início das práticas capitalistas e pela emergência da burguesia) ajuda a entender o nascimento do movimento de Reforma Protestante do século XVI.
- 04) Apesar de a Reforma ter iniciado na Alemanha, com Martin Lutero, neste país as premissas protestantes não tiveram grande repercussão. O catolicismo manteve-se hegemônico entre os germânicos, restando aos seguidores de Lutero avançar sobre um pequeno setor da nascente burguesia alemã.
- 08) Os anabatistas, ou reformadores radicais, surgiram na Suíça e defendiam, entre outras coisas, a necessidade do batismo de adultos por imersão (como modo de confirmar a conversão do fiel), a restauração da igreja primitiva e o afastamento absoluto de práticas mundanas (como dançar e cantar).
- 16) Um dos expoentes da Reforma Protestante, John Calvino era um estudioso da Bíblia e um escritor dedicado a reinterpretar as Escrituras Sagradas. Em seus textos, Calvino negava muitas das antigas verdades bíblicas e propunha a necessidade de que novas concepções bíblicas fossem disseminadas entre os Protestantes.



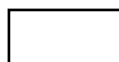
ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**37-** Em "Raízes do Brasil" (1936), um dos clássicos que tratam da história nacional e da formação de sua sociedade, Sérgio Buarque de Holanda escreveu:

"Da tradição portuguesa, que mesmo em território metropolitano jamais chegara a ser extremamente rígida nesse particular, pouca coisa se conservou entre nos que não tivesse sido modificada ou relaxada pelas condições adversas do meio. Manteve-se melhor do que outras, como é fácil imaginar, a obrigação de irem os ofícios embandeirados, com suas insígnias, as procissões reais, o que se explica simplesmente pelo gosto do aparato e o dos espetáculos coloridos, tão peculiar a nossa sociedade colonial." (p. 59).

Tomando-se por base a passagem acima e considerando as especificidades da sociedade colonial brasileira, assinale o que for correto.

- 01) A miscigenação entre europeus, africanos e ameríndios é uma característica da sociedade colonial brasileira desde o século XVI. O mulato (branco europeu e negro africano) e o caboclo (branco europeu e indígena) representam esse processo.
- 02) O clientelismo, ou seja, a prática em que homens livres gravitavam ao redor dos senhores de engenho do nordeste açucareiro do século XVI em troca de benesses, foi uma das marcas da sociedade colonial brasileira. A concentração da propriedade da terra e a inexistência de outras formas produtivas levaram ao aparecimento dessa prática.
- 04) Do ponto de vista de ocupação do território, entre os séculos XVI e XVIII, a maior parte da sociedade colonial brasileira esteve fixada em determinadas capitanias, como Rio de Janeiro, Pernambuco, São Paulo e Minas Gerais.
- 08) A família patriarcal, típica do nordeste açucareiro, apresentava como características o poder absoluto do pai sobre todos os membros da família e demais agregados, a submissão feminina e, em geral, a presença de um sacerdote no entorno da casa-grande devido à forte religiosidade católica disseminada pelos colonizadores.
- 16) No século XVIII, momento em que se desenvolveu uma forte atividade mineradora na colônia, verificou-se um modelo próprio de sociedade. Mais urbana e voltada para as práticas culturais, a sociedade da mineração prescindiu do trabalho escravo e adotou a defesa do abolicionismo como princípio.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**38-** O islamismo, uma das religiões que mais se expande pelo mundo atual, foi fundado pelo profeta Maomé no século VII, na Península Arábica. O Islã é o conjunto de povos que professam o islamismo. A respeito do Islã, assinale o que for correto.

- 01) Entre os muçulmanos existem grupos radicais que consideram a violência contra povos que não acreditam no islamismo uma forma de garantir a existência do Islã. Contudo, a maioria dos seguidores do islamismo defende a tolerância religiosa.
- 02) Apesar de originariamente ligado à Península Arábica, o islamismo é cultuado em todos os continentes e nem todos os seus seguidores têm origem árabe.
- 04) Diferente do que ocorre em outras religiões, para fazer parte do Islã é necessário nascer muçulmano. Para os crentes no islamismo, não existe a conversão religiosa.
- 08) O ramadã é o livro sagrado dos muçulmanos. Nele estão contidos os principais ensinamentos do Islã e suas regras fundamentais.
- 16) Sunitas e Xiitas são vertentes do islamismo que pregam a tolerância religiosa e a paz absoluta entre pessoas de todas as religiões como forma de evolução espiritual.

**39-** Entre os séculos XI e XIII, o Ocidente cristão e o Oriente muçulmano travaram uma longa batalha. Os cristãos invadiram o território árabe em nome da fé, mas, ao mesmo tempo, preocupavam-se com possíveis conquistas econômicas. A respeito das Cruzadas Medievais, assinale o que for correto.

- 01) Ao final de dois séculos de lutas entre cristãos e muçulmanos, a cidade de Jerusalém foi retomada pelos primeiros e, desde então, é um símbolo exclusivo da fé cristã no Oriente.
- 02) As Cruzadas fortaleceram a autoridade real, o que favoreceu a criação dos Estados Nacionais Modernos. Da mesma forma, as Cruzadas impulsionaram o comércio Ocidente-Oriente e reforçaram a identidade cristã no Ocidente.
- 04) Saladino (Salah al-Din) foi um líder islâmico que defendeu o diálogo e a não agressão com os cruzados católicos. Para ele, a melhor saída para cristãos e muçulmanos seria a divisão de Jerusalém em áreas controladas distintamente por cada um desses grupos.
- 08) Pimenta-do-reino, cravo, noz-moscada e canela foram alguns dos produtos levados do Ocidente para o Oriente a partir do contato estabelecido entre cristãos e muçulmanos durante as Cruzadas.
- 16) Além de cavaleiros bem armados, as Cruzadas também tiveram a participação de pobres, camponeses, mendigos e crianças. Todos partiram da Europa com a intenção de conquistar Jerusalém, então controlada pelos turcos seldjúcidas.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**40-** Doutrina com grande projeção nos séculos XIX e XX, o Anarquismo conta, entre os seus adeptos e simpatizantes, com pensadores de expressão como Eliseu Reclus, Leon Tolstói, Piotr Kropotkine e Henrik Ibsen. A respeito do Anarquismo, assinale o que for correto.

- 01) O Anarquismo firma-se nos princípios naturais e básicos da razão, da liberdade total e consciente, na paz, na solidariedade humana universal e no amor fraterno.
- 02) O Anarquismo é uma filosofia bastante antiga. Enquanto na Grécia Clássica, Platão, Sócrates e Aristóteles eram seus defensores, no Oriente, Confúcio também pregava princípios anarquistas.
- 04) No Anarquismo é fundamental a busca constante pela cultura (compreendida como saber em todos os campos do conhecimento) com o objetivo de confrontar ideias e corrigi-las em direção a uma sociedade racional na qual os bens materiais não são privados.
- 08) O Anarquismo chegou ao Brasil por meio das organizações clandestinas fundadas por trabalhadores e por intelectuais durante a ditadura militar (1964-1985), como forma de resistência contra o autoritarismo e a violência empregados por esse regime.
- 16) A não distinção de raças, cores e opções sexuais estão entre os princípios defendidos pelos anarquistas.

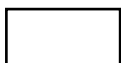
**41-** A década de 1920 marcou, para o Brasil, um momento de grandes agitações políticas, sociais e culturais. Nesse cenário encontram-se as marchas militares do tenentismo, a fundação do Partido Comunista e a ocorrência de greves operárias, o avanço do movimento feminista e, em 1922, a Semana de Arte Moderna. A respeito deste episódio, assinale o que for correto.

- 01) Menotti Del Picchia, Tarsila do Amaral e Heitor Villa-Lobos encontram-se entre os intelectuais que participaram da Semana em 1922.
- 02) O livro "Paulicéia Desvairada" é uma crítica dos modernistas ao universo urbano e ao ritmo demasiadamente acelerado da cidade de São Paulo nos primórdios do século XX.
- 04) Desapegados da tradição e das raízes históricas nacionais, os modernistas de 1922 defendiam a construção cultural de um novo Brasil, assentado em valores modernos e mais condizentes com o século XX.
- 08) "Macunaíma", livro escrito por Mário de Andrade, sintetiza o pensamento dos modernistas de 1922 e é considerado uma das grandes obras do modernismo no Brasil.
- 16) Afrontando os valores da cultura clássica e a mera importação de modelos culturais e estéticos europeus, os modernistas de 1922 propunham a valorização da cultura popular brasileira.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**42-** Período marcado por um renovado interesse pela cultura greco-romana, o Renascimento se configura em um dos momentos decisivos para o desenvolvimento artístico, científico e intelectual do Ocidente. A respeito desse período histórico, assinale o que for correto.

- 01) O Renascimento pode ser considerado como um fenômeno tipicamente urbano. Milão, Florença e Veneza foram cidades italianas que abrigaram e patrocinaram inúmeros artistas renascentistas.
- 02) Trecento, Quatrocento e Cinquecento foram períodos distintos do Renascimento. Enquanto no Trecento apenas a Europa estava envolvida com o movimento renascentista, no Cinquecento ele já se encontra espalhado pela África, Ásia e América.
- 04) A tradição medieval pautou, durante os séculos renascentistas, o princípio artístico e estético dos principais pintores, escritores e escultores do Renascimento.
- 08) Classe social em ascensão durante o Renascimento, a burguesia europeia foi crítica contumaz desse movimento. Para os burgueses, o investimento em arte era um desperdício de tempo e de força de trabalho.
- 16) O mecenato (financiamento da produção de obras renascentistas) desenvolvido por famílias ricas, como os Medici e os Sforza, foi uma prática essencial para que artistas e intelectuais pudessem desenvolver os seus trabalhos com liberdade e criatividade.



---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**43-** "As décadas de 1960 e 1970 foram momentos de grandes transformações culturais, políticas e comportamentais em várias partes do mundo. Foram os anos dos movimentos estudantis e feministas na Europa, da luta dos negros norte-americanos pelos direitos civis, das guerras de independência de países africanos, da guerra do Vietnã, dos movimentos guerrilheiros na América Latina. No Brasil viviam-se os dias tensos e repressivos da ditadura militar, que fechou o Congresso Nacional, cassou os direitos políticos de parlamentares, banuiu partidos políticos, proibiu organizações operárias, camponesas e estudantis, prendeu, torturou e eliminou militantes de esquerda. A repressão chegaria aos negros e seus aliados. A existência de racismo foi duramente rechaçada pela propaganda do governo, numa tentativa de mostrar que no Brasil reinava a perfeita harmonia racial." (ALBUQUERQUE, Wlamyra; FRAGA FILHO, Walter. Uma história do negro no Brasil. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais. Brasília: Fundação Cultural Palmares, 2006).

Com base no trecho exposto, a respeito do movimento negro no Brasil, assinale o que for correto.

- 01) Estranhamente, apesar da existência de diversas comunidades quilombolas espalhadas pelo Brasil, não há registro de uma maior organização desses grupos na defesa dos seus direitos e da garantia da posse de suas terras.
- 02) Em alguns estados como, por exemplo, na Bahia, o cabelo estilo dreadlocks e o culto à filosofia Rastafari encontrou espaço favorável. A mensagem anticolonista e antirracista contida nessa filosofia explica o motivo de sua disseminação entre os negros brasileiros.
- 04) Políticos, pensadores e artistas – como Martin Luther King, Malcolm X, Samora Machel, Nelson Mandela e Bob Marley – serviram de inspiração para o movimento negro brasileiro.
- 08) O Ilê Aiyê, tradicional agremiação carnavalesca baiana, se caracteriza por expressar em suas músicas o protesto contra a discriminação racial e a valorização da estética, da cultura e da história negra no Brasil.
- 16) A *soul music* e o *black power* foram influências originadas nos negros norte-americanos, que serviram de inspiração para grupos negros brasileiros por expressarem uma estética negra rebelde e engajada.



---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**44-** A respeito de acontecimentos recentes que mereceram destaques nos noticiários, assinale o que for correto.

- 01) O atleta paralímpico Oscar Pistorius foi absolvido pela Justiça sul-africana pela acusação de ter matado a tiros a namorada. A Juíza que conduziu o caso aceitou a tese de morte accidental.
- 02) Após o atentado à revista Charlie Hebdo, a comunidade muçulmana da Alemanha promoveu uma grande manifestação pública em Berlim para chamar a atenção sobre o avanço da islamofobia na Europa.
- 04) O povo da Catalunha, região autônoma da Espanha, promoveu uma votação sobre a criação de um Estado catalão independente. Considerada inconstitucional pela Justiça espanhola, a consulta teve valor simbólico.
- 08) Aloizio Mercadante, Cid Gomes, Gilberto Kassab e Kátia Abreu são alguns dos ministros nomeados por Dilma Rousseff no início de seu segundo mandato na presidência da República.
- 16) Após ríspida discussão no plenário da Câmara, o deputado Jair Bolsonaro protocolou queixa-crime no Superior Tribunal Federal contra a deputada Maria do Rosário. O motivo foi a deputada ter se referido ao regime militar (1964-1985) como "vergonha absoluta".



---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**45-** Nos últimos meses, a Operação Lava Jato, montada pela Polícia Federal para investigar o desvio de recursos da Petrobrás, tem sido objeto de reportagens da grande mídia no Brasil. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) Diretores de grandes empreiteiras, como a OAS, a Camargo Corrêa e a Odebrecht, foram investigados por participação em um esquema de pagamento de propinas em obras da estatal.
- 02) O deputado André Vargas, que exercia a função de vice-presidente da Câmara, foi acusado de usar seu cargo para obstruir as investigações da Polícia Federal. Mas, por falta de provas, não foi cassado.
- 04) O juiz Sérgio Moro foi escolhido para conduzir as ações penais nos casos que não envolvem políticos, os quais possuem foro privilegiado e, por conta disso, são investigados pelo STF.
- 08) Entre os denunciados por corrupção ativa no caso figuram os doleiros Alberto Youssef e Nestor Cerveró. No entanto, apenas o segundo acabou preso na sede da Polícia Federal, em Curitiba.
- 16) Venina Velosa, ex-gerente de Abastecimento da Petrobrás, tornou-se peça fundamental nas investigações ao afirmar que controlava pessoalmente a lavagem de dinheiro desviado dos cofres da estatal.



---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES